

## **TRES HOMBRES, la BIO :\_**

C'est en 1999 que Krys LEGAY (voix lead, red-rocket, percus) et Jean DIEZ (guitare, yellow-tambourine, chœurs) décident de fonder avec Mohamed Ali BEN GARA (contrebasse), le trio acoustique TRES HOMBRES. L'année précédente, le guitariste et le chanteur jouaient déjà ensemble dans Lucky Fingers, un akousticbluesband formé de deux guitare, chant et percussions.

Leur entente artistique et humaine fut immédiate. Krys a découvert dans la rythmique énergique et les chœurs muy caliente de Jean, un univers qui colle à ses désirs d'évolutions musicales.

Jean, fan des impros de Krys, visualise en l'exhubérant chanteur l'incarnation vocale de futures créations. A l'arrivée du contrebassiste, ils diversifient leur répertoire de reprises.

Du tube rollingstonien au medley disco, les musiciens revisitent les hits qu'ils truffent d'accents orientalo-funk, mambo-reggae, salsa-ska..., enflammant les mythiques bars-restos-places-de-villages-hôtels-mariages-banquets où ils passent.

Pendant deux ans, ils y consolident leur art du détournement musical. Les trois musiciens, complices sur et hors-scène, se mettent à écrire leurs compos.

Fin 2002, ils enregistrent en 10 jours la bande originale "Tout le monde se plaint" au studio Update avec Serge Begnis. Le spectacle du trio est une vision ironique de vies d'artistes, leurs chansons caricaturant une certaine nature humaine si prompte à se plaindre. Bénéficiant des conseils avisés de Georges Perpès pour se mettre en scène, dès 2002, ils jouent la formule "théâtre" puis une version "Café-théâtre" qui leur convient mieux.

Désormais le trio acoustique propose en concert leurs compos et des reprises à leur sauce. Ils se produisent dans divers festivals et manifestations culturelles (Nuit des Publivores, Florales, Fête de la Musique, Sous les Galets, Rythm'in Blaise). Ils font aussi la première partie de Noa.

En septembre 2003, ils signent un contrat avec le label Sergent Major.

Début 2004, les Tres Hombres tournent le clip "Bar Ô Maître", issu du spectacle.

Mohamed Ali qui a quitté le groupe pour Paris est remplacé par Serge ARESE, contrebassiste classieux et parfois par Jean-Marc PRON, contrebassiste-groover.

L'album "Tout le monde se plaint" sortira finalement en juin 2004 (distribué par Mosaïc).

Le trio se déchaîne avec les premières parties de Cali, des Ogres de Barback, Sansévérino ou Marcel et son Orchestre. En août 2004, ils se retrouvent en sélection finale du Trophée France Bleu à Périgueux; .. A l'automne, Jean et Krys recherchent un contrebassiste longue durée. C'est le latino Juan Cruz BERNABO, musicien-choriste franco-argentin qui les rejoint. Ses ghosts notes, son jeu groovy et sensuel s'intègrent immédiatement au son du groupe.

En 2005, le nouveau trio donne deux représentations à guichet fermé d'"Il était une fois le musicien" (Théâtre de la Porte d'Italie, Toulon).

Toujours productifs, Krys et Jean continuent d'écrire ensemble. En septembre 2005, ils enregistrent de nouvelles compositions "La zappette", "Combien de fois deux", "Jamais le matin"... intégrant cette fois d'autres instruments acoustiques (violoncelle, harmonium, percus...).

L'album "Quartier Libre" sort début 2007 distribué par Believe; il est présenté lors de concerts en médiathèque et festivals (festival de la chanson française à Hyères, festival du Gapeau ...)

Lors de leurs prestations, nombreux sont ceux qui, découvrant leurs reprises revisitées et décalées, leur demandent d'enregistrer un album de covers. Certaines de ces reprises réharmonisées et jouées façon jazzy ou jazz manouche seront d'ailleurs leur césame pour l'édition 2010 de Jazz à Toulon.

En juin 2010, cédant à la demande générale, Tres Hombres sort "Parade de Hits", qui, outre les 11 standards, contient également 3 titres du 1er album réarrangés.