

BIO

C'est en **1999** que **Krys LEGAY** (*voix lead, red-rocket, percus*) et **Jean DIEZ** (*guitare, yellow-tambourine, chœurs*) décident de fonder avec **Mohamed Ali BENGARA** (*contrebasse*), le trio acoustique **TRES HOMBRES**.

L'année précédente, le guitariste et le chanteur jouaient déjà ensemble dans *Lucky Fingers*, un akoustikbluesband formé de deux guitares, chant et percussions.

Leur entente artistique et humaine fut immédiate. Krys a découvert dans la rythmique énergique et les chorus muy caliente de Jean, un univers qui colle à ses désirs d'évolutions musicales... Jean, fan des impros de Krys, visualise en l'exhubérant chanteur, l'incarnation vocale de futures créations...

A l'arrivée du contrebassiste, ils diversifient leur répertoire de reprises. Du tube rollingstonien au medley disco, les musiciens revisitent les hits qu'ils truffent d'accents orientalo-funk, mambo-reggae, salsa-ska..., enflammant les mythiques bars-restos-places-de-villages-hôtels-mariages-banquets où ils passent. Pendant deux ans, ils y consolident leur art du détournement musical. Les trois musiciens, **complices sur et hors scène**, se mettent à écrire leurs compos. **Fin 2002, ils enregistrent** en 10 jours la bande originale « **Tout le monde se plaint** » au studio Update (Serge Begnis). Le spectacle du trio est une vision ironique de vies d'artistes, leurs chansons caricaturant une certaine nature humaine si prompte à se plaindre. Bénéficiant des conseils avisés de Georges Perpès pour se mettre en scène, à partir de novembre 2002, ils jouent la formule « théâtre » puis une version « Café-théâtre » renommée « Il était une fois le musicien » qui leur convient mieux.

Désormais le trio acoustique proposent en concert leurs compos et des reprises à leur sauce. Ils se produisent dans divers festivals et manifestations culturelles (Nuit des Publivores, Floralties, Fête de la musique, Sous les Galets à Cagnes, Rythm'in Blaise à Saint Blaise). Ils font aussi la première partie de **Noa**. En septembre 2003, ils signent un contrat avec le label Sergent Major. Début 2004, les Tres Hombres tournent le clip "**Bar ô maître**", issu du spectacle. Mohamed Ali qui a quitté le groupe pour Paris est remplacé par **Serge ARESE**, contrebassiste classieux et parfois par **Jean-Marc PRON**, contrebassiste-groover. L'album « Tout le monde se plaint » sortira finalement en juin 2004 (distribué par Mosaic). Le trio enchaîne avec les premières parties de **Cali**, des **Ogres de Barback**, **Sansévérino** ou **Marcel et son Orchestre**. En août 2004 ils se retrouvent en **sélection finale du Trophée France Bleu** à Périgueux), l'émission est retransmise en direct sur tout le réseau Radio France.

A l'automne, Jean et Krys recherchent un contrebassiste longue durée. C'est le latino **Juan Cruz BERNABO**, musicien-choriste franco-argentin qui les rejoint. Ses ghosts notes, son jeu groovy et sensuel s'intègrent immédiatement au son du groupe. En 2005, le nouveau trio donne deux représentations à guichet fermé d' « *Il était une fois le musicien* » (Théâtre de la Porte d'Italie ; Toulon).

Toujours productifs, Krys et Jean continuent d'écrire ensemble. En septembre 2005, ils enregistrent de nouvelles compositions « **La zappette** », « **Combien de fois deux** », « **Jamais le matin** », « **Une étiquette** »... intégrant cette fois d'autres instruments acoustiques (violoncelle, harmonium, percus). Les TRES HOMBRES s'apprêtent à lancer leur 2^{ème} opus, sous le grand chapiteau de la Chanson Française.